

Cultura

Llega cinta chilena sobre la Nueva York excéntrica

Los directores locales Iván Osnovikoff y Bettina Perut estrenan este jueves *Welcome to New York*, documental que transcurre durante la reelección de Bush. Los autores del controvertido *Un hombre aparte* preparan, además, una obra sobre los noticieros.

Rodrigo González

Para la pareja de directores chilenos Bettina Perut e Iván Osnovikoff hay una sombra que recorre el género documental en todo el mundo: el de las películas sobre la miseria del tercer mundo. Según ellos, aquella dictadura temática de la pobreza y el hambre suele ser implacable con los que, como en su caso, prefieren el registro detallado de personajes excéntricos, situaciones particulares y sucesos inexplorados. "La generación de los 60 está instalada en los puestos ejecutivos de la televisión y ahí se compra sobre todo el documental político. Son nuestros viejos pechoños", dice Iván Osnovikoff, quien este jueves estrena el filme *Welcome to New York*, dirigido con Bettina Perut.

El filme, que se mostrará en la cineteca del Centro Cultural La Moneda, todos los jueves, viernes y sábados de junio, es el tercer trabajo conjunto de los directores, tras la exitosa *Un hombre aparte* (2001) y *El astuto mono Pinochet* contra La

Películas anteriores



Martín Vargas de Chile

Junto a David Bravo, Perut y Osnovikoff registran el retorno de Martín Vargas al ring.

Un hombre aparte

Los últimos años de Ricardo Liaño -en la foto-, ex promotor de Martín Vargas y manager del espectáculo local.

El astuto mono Pinochet

Un grupo de alumnos de educación básica representa el ataque a La Moneda en 1973.

Moneda de los cerdos (2004), sin considerar que *Chi chi chi, le le le*; *Martín Vargas de Chile* (2000) fue realizada junto a David Bravo.

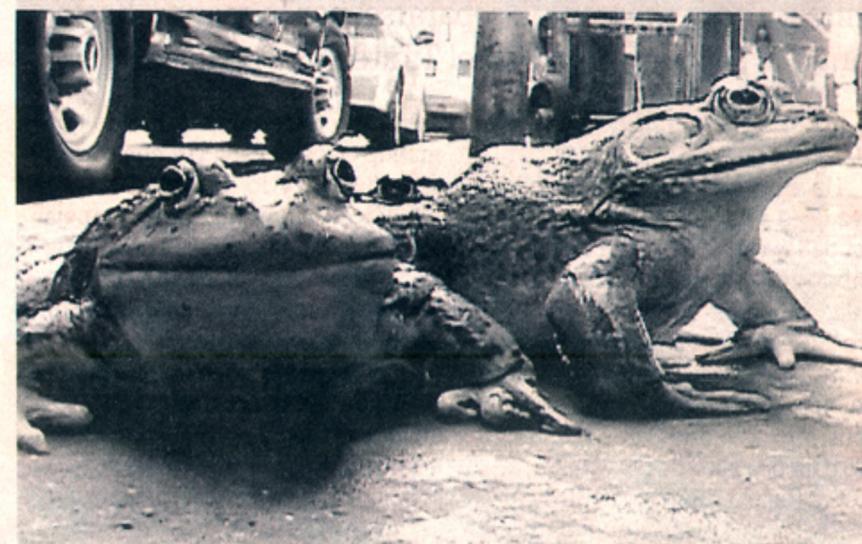
Welcome to New York está construido bajo la norma del registro de detalles de la vida diaria, en este caso de la ciudad de Nueva York. Y fiel al método Perut-Osnovikoff, lejos de lo que "a un ejecutivo de televisión le puede interesar comprar". Al respecto, el cineasta dice: "Es difícil el tipo de cine que a nosotros nos interesa en cualquier parte del mundo".

La película transcurre en el 2004, justamente antes de la reelección de George W. Bush. Más allá del detalle de las luchas políticas, *Welcome to New York* pretende captar la vida de las calles, de cómo el extranjero -en este caso, dos chilenos- realizan "antropología invertida". Y la primera muestra la da un afroamericano que juega ajedrez con su mucho más patriota rival. "No crean que Nueva York es una bella ciudad, porque no lo es", dice éste al inicio del filme. La respuesta de su rival no se hace esperar: "Apaguen las cámaras. ¿Qué estás diciendo? Este es el mejor país para alguien que busca oportunidades. Es sólo que nadie te va a dar de comer si no mueves tu pesado trasero".

De la misma forma, Perut y Osnovikoff muestran convenciones demócratas donde nadie cree mucho en el candidato John Kerry y abundan los bostezos -presagio de su derrota-, gente con excesivo amor a los perros en hoteles caninos y rozagantes ex marines enfrentados a barbudos liberales en plena calle.

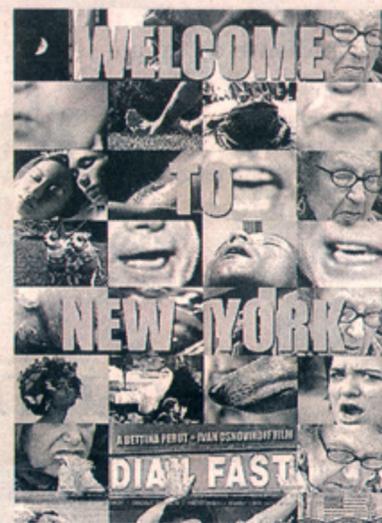
Welcome to Chile

Tras dos años en Nueva York, la pareja de directores retornó al país, donde además trabajan en un filme sobre la cobertura noticiosa de los medios locales. La cinta cuenta con fondos estatales, a diferencia de *Un hombre aparte*, su obra más conocida, muy bien criticada en su momento y ganadora en el Festival de La Habana. Sin embargo, también se les recriminó a los autores



Welcome to New York

La nueva película de la pareja de directores indaga en la realidad cotidiana de la metrópoli estadounidense.



200

MIL DOLARES

fue el costo aproximado de la obra, que no tuvo apoyo estatal chileno.

66 minutos

es la duración de la cinta de Perut y Osnovikoff.



La generación de los 60 está instalada en los puestos ejecutivos de la televisión y ahí se compra sobre todo el documental político. Son nuestros pechoños".

Iván Osnovikoff, director (junto a Bettina Perut).

por exacerbar la miseria en que vivía el protagonista.

"¿Y quién no ha manipulado material? Si, en definitiva, hacer una entrevista es eso", dice el director, defendiendo la cinta sobre Ricardo Liaño, el ex promotor de Martín Vargas. A pesar de que declinan dar nombres, los directores dan a entender que aquella crítica puede venir de los mismos representantes de la vieja

guardia documental chilena, aquella que prefiere el cine político y de denuncia. "Es una burocracia, conservadora a su manera, que también domina todos los festivales del mundo", dice Osnovikoff, reconociendo sí que en esta oportunidad el ambiente local es más diverso y que no todos optan por el documental "de utilidad social, con moralina". "Ya no nos sentimos tan bichos raros", dice.