

"Chi, chi, chi, le, le, le": Un Golpe de Talento

- El documental entrega al espectador una visión dramática, emotiva y honesta sobre Martín Vargas y su entorno. Este 1 de julio se estrena por Sky.

Hechos y personajes reales, retratados fielmente pero con punto de vista y con una progresión narrativa propia de una película de ficción. No es poco lo que se le pide a un buen documental. "Chi, chi, chi, le, le, le: Martín Vargas de Chile" —que debutará el 1 de julio en Sky y espera para el próximo mes su programación en la sala Lo Castillo—, cumple a cabalidad con esas condiciones, agregando el apreciable valor de la emoción que se logra con honestidad, sin efectismos baratos.

Obra del trío de realizadores compuesto por David Bravo, Bettina Perut e Iván Osnovikoff, este documental aborda la figura de Martín Vargas siguiéndolo en su última gesta personal: su regreso al ring en 1997, después de un retiro casi diez años, a la edad de 42, y su retiro definitivo, en 1998.

A través del relato de pequeños momentos —con un montaje impecable— el documental elabora un inédito retrato de Martín y los personajes que giraron en torno a él durante ese año —dirigentes, promotores, boxeadores, periodistas, políticos y hasta estrellas de televisión—, la historia parece contarse sola.

Un payador con aspecto de vagabundo, que abre los fuegos y aparece de cuando en cuando, hace las veces de narrador, como un coro griego que interviene justo en el momento preciso, para explicar las cosas tal y como son. Como él, otros personajes asumen, sin quererlo, similar papel.

La presentación de los personajes es breve y efectiva, y el



Martín Vargas en su última pelea: con Joel García, por el título latinoamericano en la categoría mosca de la Organización Mundial de Boxeo.

transcurrir de los hechos —el entusiasmo de la pelea del regreso, la sospecha de prensa y público de estar viendo peleas arregladas, el desenmascaramiento del fraude, el desengaño de Martín, su ilusión de demostrar que puede ganar sin ayuda y su derrota final— da a la historia una progresión dramática que cualquier obra de ficción envidiaría.

La cámara permite al espectador acercarse a detalles que determinan la percepción de la historia. Y logra la misma fuerza emotiva con aspectos físicos como emocionales: desde las cicatrices en el rostro de Martín hasta el tic nervioso de su mujer, Mireya. Es justamente su familia el contrapunto constante que mejor explica las motivaciones de Martín Vargas a ojos del espectador. Está el testimonio de Mireya, el llanto de su hija Natalia sobre su hombro después de una pelea en la que termina ensangrentado.

Aunque no muy recurrente, es

particularmente ilustrativo el entusiasmo de su hijo Martín, que piensa en comprarse una motocicleta al contado mientras su padre lucha por pelear una vez más. Es el mismo que después de la derrota final sube arrebatado al ring para pegarle al verdugo de su padre, y en cuyo matrimonio su familia vuelve a sonreír junta.

Quizás lo único que perturba en un producto tan redondo en su conjunto es la incorporación de voces que no aportan demasiado, como la de la doctora María Luisa Cordero, criticando a Martín en su estilo absolutista, o las predicciones de Yolanda Sultana.

Al final de "Chi, chi, chi...", Martín camina en la playa y se encuentra con su mujer. Podría parecer cursi, pero no lo es para esta película ni para este personaje. Martín, como lo dice un entrevistado, ha reencontrado su dignidad. Y, afortunadamente, había una cámara para registrarlo.

Francisco Aravena

Sky Dará Cuatro Documentales Nacionales

Desde el 1 de julio, la empresa de televisión satelital Sky exhibirá un ciclo de cuatro documentales chilenos recientes y que no han sido estrenados por la TV abierta local ni las salas comerciales de cine.

Los títulos, "Chi, chi, chi, le, le, le, Martín Vargas de Chile", de David Bravo, Bettina Perut, e Iván Osnovikoff; "Aquí se construye", de Ignacio Agüero; "Pasos de baile", de Ricardo Larraín y "Fernando ha vuelto", de Silvio Caiozzi, se transmitirán de lunes a viernes, a las 22:00 horas y los sábados y domingo a las 16:00 y 22:00 horas, a través de la frecuencia 186, a la que se agregará la señal 189 desde el 22 de julio.

El ciclo, que no tendrá un costo adicional para los suscriptores de Sky, partirá el sábado 1 de julio a las 16:00 horas con "Chi, chi, chi, le, le, le, Martín Vargas de Chile".

Ese mismo día, pero a las 22:00 horas debutará "Aquí se construye", cinta que indaga en la relación entre el hombre y su entorno a través del registro de la demolición de una vieja casa, para dar paso a la construcción de un edificio.

El domingo 2, a las 16:00 horas, se transmitirá "Pasos de baile", documental que demoró doce años en su realización y que sigue las vidas de los últimos ganadores del programa-concurso "Baila Domingo" desde 1984 hasta 1990. A las 22:00 horas se exhibirá "Fernando ha vuelto", trabajo que registró la recuperación de los restos de Fernando Olivares, detenido desaparecido en 1973 y el proceso de identificación por parte de sus familiares.