

PERUT Y OSNOVIKOFF *se lucen nuevamente*

Por Andrés Nazarala R.

Bettina Perut e Iván Osnovikoff —la pareja actualmente radicada en Nueva York, que realizó el notable “Un hombre aparte”— vuelven a demostrar su talento con el documental “EL ASTUTO MONO PINOCHET CONTRA LA MONEDA DE LOS CERDOS”, interesante indagación en el 11 de septiembre de 1973 que confía en la mirada de los niños y jóvenes de hoy (entre 5 y 25 años) para reconstruir un hecho cuyas marcas siguen siendo indelebles.

Alejados del enjuiciamiento obvio, Perut y Osnovikoff registran las representaciones de niños de todas las clases sociales (desde liceos hasta colegios privados) respecto del gobierno de Allende y la posterior intervención militar. Todos hacen bien su tarea, se disfrazan, plantean su imaginario, empatizan con los personajes, manifiestan lúdicas versiones de esa suerte de capítulo inédito de “Las Guerras de las Galaxias” que no vimos precisamente en las



salas de cine (sí, apreciarán a las versiones infantiles de Allende y Pinochet luchar con espadas jedi) y reviven con dramatismo un evento que, de cierta manera, sienten familiar. Pero la saga está lejos de terminar. Así el fragmentado documental intercala situaciones cotidianas que dan cuenta de la división de un país y sus respectivas formas de

convivencia: la violencia social (jóvenes de distintas clases discuten duramente en un asado), los alcances de la democracia (alumnos de un colegio de hombres votan para lograr la integración de mujeres en la institución académica) o el valor del diálogo (estudiantes de derecho exponen sus puntos de vista respecto a la legalidad del golpe de estado), entre otros momentos memorables.

“El Astuto Mono Pinochet Contra la Moneda de los Cerdos”
Dirección: Bettina Perut e Iván Osnovikoff.
Chile, 2004.
Duración: 1 hora 17 minutos.
TODO ESPECTADOR.

“El Astuto Mono Pinochet Contra la Moneda de los Cerdos” (título escogido por alumnos de educación básica) es un ingenioso documental, un inédito y necesario proyecto sociológico (ya “Machuca” intentó demostrar desde la ficción la renovación al tema que se puede lograr a través de la mirada infantil, tan llena de “extrañamiento” y alejada de dogmas) y también una cinta entretenida que a ratos alcanza ribetes de absurdo surrealista. No se puede usar otro término cuando tenemos frente a nuestros ojos a Allende y Pinochet (encarnados

en dos pequeñas bailarinas) compitiendo por el gran premio en un programa similar a “Rojo, Fama Contra Fama”. Voten desde sus casas.

Se exhibe en el Cine Arte Alameda.

IDEAL PARA:
Los que creen
que ya no se
puede abordar
el tema de forma novedosa.

