

Publican por primera vez la película **Un Hombre Aparte**

El más salvaje y controvertido documental chileno llega al DVD



CRISTOBAL PEÑA

Un Hombre Aparte es una película ejemplar, aunque de modo alguno correcta. Por eso el director de la carrera de Cine y Televisión de la Universidad de Chile suele exhibirla entre sus alumnos: como muchos otros realizadores vinculados a la escuela tradicional, Francisco Gedda piensa que lo que hicieron Iván Osnovikoff y Bettina Perut, directores de Un Hombre Aparte, es precisamente lo que jamás debe hacerse en el género documental.

La discusión en este caso no está centrada en el resultado, avalado por lo demás por reconocimientos como el Premio Coral al Mejor Documental Experimental del Festival de Cine de La Habana y el

A su manera Ricardo Liaño es un Quijote, **ambicioso, desmesurado, mezquino**, que termina representando su propia ruina.

Premio Docúpols al Mejor Documental del Festival Internacional de Barcelona. Lo que importa en esta polémica, desatada desde su estreno de 2002 y extensiva hasta hoy, que se publica en DVD, son los medios utilizados para llegar a resultados notables. Entre otras cosas, Osnovikoff y Perut crean escenas, incorporan personajes "de ficción" y fuerzan u omiten situaciones para pronunciar la miseria del protagonista.

Este, el hombre aparte, es Ricardo Liaño (1921-2004), promotor de espectáculos artísticos y de boxeo, entre muchas otras ocupaciones que configuran el mito del personaje. Alguna vez fue célebre y aparentemente millonario, "en dólares", según le gusta decir al hombre que en la Guerra Civil Española peleó por los republicanos y después se

► Estrenada en 2002, la película de Bettina Perut e Iván Osnovikoff retrata los últimos días de Ricardo Liaño, promotor de boxeo y alguna vez célebre y millonario empresario artístico, que termina solo y abandonado en una pocilga del barrio Mapocho.

pasó a los franquistas. En la película se lo ve de ochenta años, pobre y olvidado, viviendo en una pocilga del barrio Mapocho y empeñado en promover una campaña contra las drogas que le reporte una fortuna personal. A su manera Liaño es un Quijote, ambicioso, desmesurado, mezquino, que termina representando su propia ruina.

Golpe a la cátedra

Un Hombre Aparte fue el segundo documental de la pareja de realizadores chilenos, quienes ya anotaban cuatro producciones en conjunto -la última es Welcome to New York (2006). La manera de abordar la historia sobre Ricardo Liaño fue una respuesta a la experiencia de su ópera prima, Chi-chi-chi, Le-le-le. Martín Vargas de Chile (2000). Al realizar esa película,



Bettina Perut e Iván Osnovikoff
Un Hombre Aparte

Microfilm, 2006. 56 minutos.
Subtítulos inglés y francés. \$ 9.000.

Descarnado retrato de Ricardo Liaño, promotor de boxeo y encantador de serpientes. Un soñador que se da cabezazos contra la realidad.

dice Iván Osnovikoff, "nos encontramos con bastantes prejuicios absurdos sobre lo que se debía hacer o no en el documental. Por eso al hacer Un Hombre Aparte, además de trabajar el personaje y su devenir, nos interesaba poner en cuestión la tradición del documental a través de la manipulación

CRITICAS DE CINE

Juicios opuestos

Junto con poner de manifiesto "la cuestionable ética de esta cinta", el editor de la revista electrónica Mabuse, Jorge Morales, la calificó de "porno-miseria, pura y dura, un agrio y muy real reality show". Desde una vereda opuesta, el crítico de cine Ascanio Cavallo juzgó que "hay imágenes en esta cinta que son inéditas en el cine chileno no por su originalidad, sino por su salvajismo, una vocación que hace del proyecto de Perut y Osnovikoff uno de los más interesantes del documentalismo actual".

al extremo de algunos elementos. En ese sentido quisimos provocar una discusión sobre los límites del documental".

La discusión fue recogida por Francisco Gedda, académico y realizador de Al Sur del Mundo, adscrito a la escuela tradicional. Gedda sostiene que el formato utilizado en Un Hombre Aparte, que "borra los límites entre la ficción y el documental" y "omite parte de la realidad del personaje, según convenga al autor", "llama a engaño al espectador y choca con la ética elemental del género". Por eso Gedda la exhibe como ejemplo entre sus alumnos. Y por las mismas razones en cuestión, independiente de los tremendos logros de la película, Un Hombre Aparte marca un punto de inflexión en el documentalismo chileno.