

Boquitas pintadas ★☆

“Welcome to New York”

CAROLA URRUTIA

Luego de “Un hombre aparte”, Iván Osnovikoff y Bettina Perut se situaron en el escenario audiovisual local como documentalistas trasgresores, que filman al límite de lo ético, utilizando el montaje como una herramienta de manipulación.

En “Welcome to New York” trabajan en una frontera frágil entre el documental y el video arte. Primeros planos a rostros, sobre todo a bocas: maquilladas, envejecidas, operadas. En el contexto de un Nueva York que se presenta dual: quienes circulan por el Waldorf Astoria versus el *homeless* que recoge monedas, intercalado -mediante imágenes y sonidos en off- con la campaña presidencial de John Kerry. La ambigüedad que produce enfrentarse a este documental es una de sus riquezas: ¿estamos ante una denuncia? ¿ante una burla? ¿frente a un collage? Lo interesante es que pueden ser todas o ninguna de las anteriores.

